



Κουαρτέτο εγχόρδων xPause

Το κουαρτέτο εγχόρδων **xPause** αποτελείται από τους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης **Χριστίνα Λαζαρίδου, Μικέλ Μιχαηλίδη, Θανάση Σουργκούνη** και **Γιάννη Στέφο**, οι οποίοι συναντώνται για να μετατρέψουν την κοινή τους αγάπη για τη μουσική σε δημιουργία. Το σύνολο έχει στο ενεργητικό πλήθος συναυλιών στην Ελλάδα και στην Κύπρο, μεταξύ των οποίων οι εμφανίσεις στα 46α Δημήτρια, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και στο παγκόσμιο συνέδριο της ISME. Στόχος του συνόλου είναι η ανάδειξη δημοφιλών έργων από όλες τις μουσικές περιόδους. Το ρεπερτόριο του κουαρτέτου εγχόρδων xPause εκτείνεται σε έργα τόσο της κλασικής και ρομαντικής περιόδου, όσο και σε έργα της νέας δημιουργίας, μετρώντας ήδη πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Νικόλας Σπανός, κόντρα τενόρος

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΠΑΝΟΣ σπούδασε κλασικό τραγούδι με την Ε. Λίωνα και τον Α. Χριστοφέλλη. Έπειτα από το Δίπλωμα Μονωδίας με Αριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο, συνέχισε τις σπουδές του στο University of Maryland School of Music στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη soprano Linda Mabbs ως υπότροφος του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη») καθώς και του εκεί Πανεπιστημίου, απ' όπου αποφοίτησε με Master of Music Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Περαιτέρω, ειδικεύθηκε στο Lied & Oratorio (Postgradualer Lehrgang) στο Musikuniversität της Βιέννης με καθηγητή τον διακεκριμένο κορρεπετίτορα Charles Spencer. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς διδάσκοντες. Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια, ρεσιτάλ και θεατρικές παραστάσεις. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού, καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Είναι τακτικός συνεργάτης των baroque ensembles "Ex Silentio", "Latinitas nostra" καθώς και των "Pandolfis Consort Wien", "Ensemble Continuum" και "Ensemble 1756". Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής της χρονιάς» για την ερμηνεία του στο ρόλο του Αρσαμένη («Ξέρξης», Ε.Λ.Σ.), ενώ απέσπασε το Α΄ Βραβείο στον πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ». Επιπλέον, έχει συμμετάσχει με τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG, καθώς και με την Venice Baroque Orchestra και τη δισκογραφική εταιρεία "NAIVE". Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο "ADORATION", σε συνεργασία με τους Pandolfis Consort Wien.



ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

Κουαρτέτο εγχόρδων xPause και Νικόλας Σπανός

19 Νοεμβρίου 2017

Κουαρτέτο εγχόρδων xPause

Χριστίνα Λαζαρίδου (βιολί), **Μικέλ Μιχαηλίδης** (βιολί), **Θανάσης Σουργκούνης** (βιόλα),
Γιάννης Στέφος (βιολοντσέλο)

Κόντρα τενόρος: **Νικόλας Σπανός**

Έργα

Francesco Cavalli, Giovanni Bononcini,
Riccardo Broschi, Σίμου Παπάνα,
Franz Schubert, Reynaldo Hahn, Ottorino Respighi,
Samuel Barber, Nino Rota, Νικόλα Σπανού

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού

www.tssso.gr



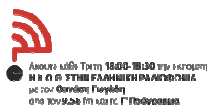
ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφ. Νίκης 73

Ώρα έναρξης: 12.00
Είσοδος: 10 €, 5 €

Προώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ., Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssso.gr



Francesco Cavalli (1602-1676): Aria "Lucidissima face"

Ο Francesco Cavalli έζησε και δραστηριοποιήθηκε κατά την πρώιμη περίοδο του μπαρόκ. Η άρια *Lucidissima face* (*Λαμπερό Πρόσωπο*) προέρχεται από την όπερά του τίτλο *La Calisto* (*Η Καλλιστώ*). Το λιμπρέτο της όπερας είναι του Giovanni Faustini, λιμπρετίστα του 17ου αιώνα που έγινε γνωστός γνωστός χάρη στην συχνή συνεργασία του με τον Cavalli.

Giovanni (Battista) Bononcini (1670-1747): Ombra mai fu

Το *Ombra mai fu* (*ποτέ δεν υπήρξε σκιά*) είναι η εισαγωγική άρια της όπερας *Scerse* (*Ξέρσης*) σε λιμπρέτο του ποιητή και συγγραφέα Nicolò Minato. Πάνω στην ίδιο λιμπρέτο έχουν συντεθεί άλλες δύο μπαρόκ όπερες, μία από τον προγενέστερο Cavalli (1602-1676) και μία από το Händel (1685-1759), σύγχρονο του Bononcini. Παρά τη φημολογία, δεν μπορούμε να πούμε με ασφάλεια, αν εκτός από το λιμπρέτο, ο διαδοχικό «πλαγιαρισμός» αφορά και στο μουσικό κείμενο. Η άρια αρχικά ήταν για σοπράνο καστράτο αλλά έχει προσαρμοστεί και για άλλους τύπους φωνών. Ο Bononcini γεννήθηκε στη Μοδένα και πέθανε στη Βιέννη. Καταγόταν από οικογένεια μουσικών και ήταν γνωστός συνθέτης της Μπαρόκ εποχής. Συνέθεσε μεταξύ άλλων όπερες, σερενάτες και πάνω από 300 καντάτες.

Riccardo Broschi (1698-1756): aria "Se al labbro mio non credi" (Artaserse)

Ο Broschi γεννήθηκε στη Νάπολη της Ιταλίας και πέθανε στη Μαδρίτη. Από τα σπουδαιότερα έργα του ήταν η όπερα *Artaserse* (*Αρταξέρξης*) σε λιμπρέτο του Ιταλού ποιητή και λιμπρετίστα Pietro Metastasio.

Σίμος Παπάνας (1979): Παραλλαγές για κουαρτέτο εγχόρδων "La Folia"**Franz Schubert(1797-1828): Τρία τραγούδια από τα "Winterreise", op.89, D. 911**

Fruhlingstraum - Die Krähe - Der Leiermann

Ο Franz Peter Schubert συνέθεσε περισσότερα από εξακόσια λίντερ καθώς και πολλές συμφωνίες, σονάτες, έργα μουσικής δωματίου, θρησκευτικά έργα και μερικές όπερες. Σαν σήμερα εξέπνευσε πάσχοντας από τυφοειδή πυρετό σε ηλικία 31 ετών.

Το *Winterreise* είναι ο δεύτερος κύκλος τραγουδιών του συνθέτη για φωνή και πιάνο σε ποίηση Wilhelm Müller. Απαρτίζεται από δύο ομάδες δώδεκα τραγουδιών. Η πρώτη χρονολογείται από το Φεβρουάριο του 1827 ενώ η δεύτερη τον Οκτώβριο του ίδιου έτους. Το *Fruhlingstraum* (*ανοιξιάτικο όνειρο*) είναι το ενδέκατο κατά σειρά της πρώτης ομάδας. Το *Die Krähe* (*το κοράκι*) είναι το δέκατο πέμπτο και το *Der Leiermann* (*ο λυρωδός*) το εικοστό τέταρτο της δεύτερης.

Reynaldo Hahn (1874-1947): Fêtes galantes

Ο Reynaldo Hahn γεννήθηκε στο Καράκας. Πολύ μικρός μετακόμισε με την οικογένειά του στη Γαλλία λόγω των πολιτικών συγκυριών. Έτσι παρά το ενδιαφέρον που έτρεφε για την μουσική της Βενεζουέλας, μεγαλώνοντας επηρεάστηκε αναπόφευκτα από την Γαλλική μουσική κουλτούρα. Δραστηριοποιήθηκε ως μάεστρος, μουσικοκριτικός και συνθέτης αλλά και ως θεατρικός σκηνοθέτης.

Περισσότερο γνωστός έγινε ως συνθέτης Γαλλικών λαϊκών τραγουδιών. Το *Fêtes galantes* (*Εορτασμοί*) είναι ένα από αυτά. Γραμμένο αρχικά για μαντολίνο και φωνή πάνω σε ποίηση του Paul Verlaine. Πέθανε στο Παρίσι το 1947 αφήνοντας πίσω του σημαντική μουσική κληρονομιά για το Γαλλικό τραγούδι.

Ottorino Respighi (1879-1936): Il tramonto (1918)**λυρικό ποίημα για mezzo-soprano και κουαρτέτο εγχόρδων**

Ο συνθέτης, βιολιστής και μουσικολόγος Ottorino Respighi γεννήθηκε στη Μπολόνια. Συνέθεσε κυρίως όπερες και συμφωνικά ποιήματα. Το *Il tramonto* (*Το Ηλιοβασίλεμα*) του 1914 είναι ένα λυρικό ποίημα για mezzo-soprano και κουαρτέτο εγχόρδων σε ποίηση του Άγγλου ποιητή Percy Bysshe Shelley. Το ποίημά του *The Sunset* (*Το Ηλιοβασίλεμα*) δημοσιεύτηκε δύο χρόνια μετά τον θάνατο του ποιητή. Έχει ρομαντικό χαρακτήρα και αντικατοπτρίζει τον έρωτα του ποιητή με το ανήσυχο πνεύμα της συζύγου του.

Samuel Barber (1910-1981): "Dover Beach" op.3, για φωνή και κουαρτέτο εγχόρδων

Ο Samuel Osborne Barber είναι ένας από τους γνωστότερους Αμερικανούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το γνωστότερό του έργο, το *Adagio για έγχορδα*, του εξασφάλισε γρήγορα μια θέση στο ορχηστρικό ρεπερτόριο. Τιμήθηκε δύο φορές με το βραβείο Πούλιτζερ ενώ σχεδόν όλες του οι συνθέσεις ηχογραφήθηκαν όσο ήταν εν ζωή. Πέθανε στη νέα Ιόρκη σε ηλικία 70 ετών. Το *Dover Beach* (*Παραλία του Ντόβερ*) είναι ποίημα του Βρετανού Matthew Arnold. Βασισμένο στο κείμενο του ποιήματος ο Barber το 1931, σε ηλικία εικοσιενός ετών, συνθέτει το ομώνυμο έργο του για βαρύτονο και κουαρτέτο εγχόρδων.

Nino Rota (1911-1979): "Il Presepio" 1930, για σοπράνο και κουαρτέτο εγχόρδων

Ο Nino Rota γεννήθηκε στο Μιλάνο της Ιταλίας και πέθανε στη Ρώμη. Συνθέτης, πιανίστας, μάεστρος και θεωρητικός, έγινε γνωστός περισσότερο μέσω της μουσικής που συνέθεσε για τον κινηματογράφο. Έχοντας ήδη επενδύσει μουσικά πολλές ταινίες, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζουν οι συνεργασίες του με το Federico Fellini, γνώρισε τελικά και την παγκόσμια καταξίωση, μέσω του χολιγουντιανού *Godfather* (*Νovός*) του Coppola. Εκτός όμως από κινηματογραφική μουσική, ο Rota έχει συνθέσει πολλά εμπνευσμένα κοντσέρτα και ορχηστρικά έργα, καθώς και έργα για πιάνο και μουσική δωματίου. Το *Il Presepio* (*η Φάτνη*), πρώιμο έργο του για σοπράνο και κουαρτέτο εγχόρδων, συντέθηκε το 1928 και βασίζεται σε λαϊκό παραδοσιακό κείμενο της Τοσκάνης.

Νικόλας Σπανός (1974): "Επίγραμμα V" (1974) για κόντρα tenόρο και κουαρτέτο εγχόρδων

Χαρίσιος Βουδουρίδης
Συνθέτης-φοιτητής του Τ.Μ.Ε.Τ. του ΠΙΑΜΑΚ

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχει επιμεληθεί το **Εργαστήριο Έρευνας Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας & Αυτοσχεδιασμού (ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.)** του Τ.Μ.Ε.Τ. του ΠΑ.ΜΑΚ.



ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.
www.composition-uom.com